	Sp. 1 Nummer	Sp. 2 Jahr	Sp. 3 Aufführung am Hof oder Bezeichnung	Sp. 4 Art der Bezeichnung	Sp. 5 Bezeichnung [Bezeichnende Personengruppe, ggf. Anzahl Instrumente]	Sp. 6 Bezeichnung [Ausweis durch Anführungszeichen]	Sp. 7 Bezeichnungen [Definition der Musikform nach Regelfällen der Instrumentenbesetzung]	Sp. 8 Tonartenwechsel ausgeschlossen	Sp. 9 Ordnung Mehrsätzige Werke [Zählen der ausgeschriebenen Sätze]	Sp. 10 Musikalische Formen [ggf. Angaben zu Metrum/Angaben zu Tempo/Angaben zu Charakter]	Sp. 11 Tonfolgen der Instrumentalen Stücke [ausschließlich]	Sp. 12 Besetzung [Nennung der Instrumentengruppen pro Stück/Anzahl der gelieferten Werke pro Sonntagen]	Sp. 13 Besetzung [Nennung der Instrumentenbauer]	Sp. 14 Besetzung [Nennung des Stückes]	Sp. 15 Besetzung [Nennung gespielter Stücke]	Sp. 16 Besetzung [Nennung der Tonartenwechsel]	Sp. 17 Besetzung [Nennung der Tempo-wechsel]	Sp. 18 Besetzung [Nennung der Tempo-angaben]	Sp. 19 Besetzung [Nennung der Tempo-angaben]	Sp. 20 Besetzung [Nennung der Tonfolgen]	Sp. 21 Besetzung [Anzahl Stücke/Sätze ohne Tempo-angaben, Zählkriterien ungleich Figuren nach Sonntagen]	Sp. 22 Besetzung [Anzahl Tempo-wechsel]	Sp. 23 Besetzung [Nennung der Stücke]	Sp. 24 Besetzung [Instrumentenbezeichnungen]
Nr. 1	Hoch	1712	ja	Ordinari	Ausweis durch Unterscheidung oder Angabe eines Instrumentes	Ausweis durch Anführungszeichen	Tanz, Lied, Spielpiece, streichquartette, orchestra, concert band, and military band", "compositions representant contrasts in tempo and rhythm"	ja	ja/nein	"Overture, Hymne, Calm", "Marsch Ouverture, Op. 5.0, Allegro", "Ring Quartette", "Marsch Ouverture, Op. 5.0, Allegro", "Ring Quartette", "Ouverture, Op. 5.0, Allegro", "Ring Quartette", "Ouverture, Op. 5.0, Allegro", "Ring Quartette", "